

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
МКОУ «Интернат детей сирот и детей лишенных попечения родителей города Махачкалы »

Утверждаю:
Директор
_____ М.Х. Магомедов
« ___ » _____ 20__ г.

Рабочая программа

по музыке
название предмета

5-7 классы
степень обучения

Махачкала - 2018

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка. 5-7 класс» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения. Содержание направлено на формирование общей культуры учащихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской рабочей программы «Музыка. 5-9 классы.» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы. 3-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2014. – 348,[4]с.).

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Эта программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившихся в отечественной педагогике.

Отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия = природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьника через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека (Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации му-

зыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Характерная тенденция, стандартов второго поколения – усиление общекультурной направленности общего образования, универсализация и интеграция знаний. Интегративность обуславливает формирование результатов образования. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Основной методологической характеристикой является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических подходов и методов. Вреди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает всё содержание программы с точки зрения «Музыка и жизнь». Эта особенность получает последовательное воплощение на протяжении всех лет обучения. Этому способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства – литературу и живопись. Вот почему в программе много обращений к образам литературы и изобразительного искусства, потому что каждое искусство по сути рассказывает об одном и том же - о жизни человека.

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается при помощи стилового подхода. Опираясь на общепринятую концепцию стиля как исторической категории, учитываются и научные достижения гуманитарной и музыковедческой наук последних десятилетий. Важнейшее свойство стиля заключается в выявлении характерно-типологических особенностей, присущих произведениям искусства – не зависимо от того, задействуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

Описанные методы во многом определяют содержание программы, реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода и метода проблемного обучения.

Культурологический подход даёт возможность рассмотреть музыкальные феномены в широком пространстве инохудожественных, социокультурных предпосылок. Его применение позволяет дать оценку многих видов музыкального творчества, возникших в ходе музыкальной эволюции.

Стилистический подход помогает организовать важнейшие компоненты программы – её тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный), материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама позволяет выявить внутри настоящей программы её этапные уровни, которые получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс – «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс – «В чём сила музыки»;

7 класс – «Содержание и форма в музыке».

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение этого года предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшим наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие жанры как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, а так же жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чём сила музыки»). Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактура, тембры, динамика представляют собой средства музыкальной выразительности и помимо того, являются выразителями чувств, настроений и характеров людей. Весь комплекс для 6 класса нацелен на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (Тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбираются и доказываются, что музыкальная форма и содержание в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. В первой части программы раскрываются вопросы – что такое музыкальное содержание, из чего оно складывается, что представляет собой музыкальный образ, как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называется музыкальной формой? Что такое музыкальная драматургия? Чем она отличается от музыкальной композиции? Всё это составляет тему второй части.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- импровизация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Настоящая программа «Музыка. 5-7 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательного учреждения общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведённое на изучение предмета «Музыка» в 5-7 классах из расчета не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе в год)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».

5 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение отличать главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а"capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приёмов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимания художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, остинатный ритм).

7 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивого предпочтения в области эстетических ценностей произведений;
- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- проявление устойчивых навыков самостоятельной целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме или эпосу;
- умение находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, вариации, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение двухголосных произведений с использованием различных консолирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую палитру и слышать её отдельные голоса.

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс (35 часов)

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

Музыка рассказывает обо всём (1ч.)

Древний союз(3 ч)

Истоки

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часто первая. Музыка и литература (18 ч.)

Слово и музыка (3 ч.)

Два великих начала искусства.

Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня (3ч.)

Песня – верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс (2ч.)

Романса трепетные звуки

Мир человеческих чувств

Хоровая музыка (2ч.)

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

Опера (2 ч.)

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет (2 ч.)

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны» в Париже.

Музыка звучит в литературе (2 ч.)

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство (12 ч.)

Образы живописи в музыке (2 ч)

Живописность искусства

«Музыка – сестра живописи»

Музыкальный портрет (2ч.)

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке (2 ч.)

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин (4 ч.)

Волшебная красочность музыкальных сказок

Сказочные герои в музыке

Тема богатырей в музыке

Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 ч.)

Что такое музыкальность в живописи

«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»

Подводим итоги (1 ч.)

6 класс

Тема года: «В чем сила музыки» (35 ч.)

«Музыка души» (1ч.)

«Тысяча миров» музыки (7 ч.)

Наш вечный спутник

Искусство и фантазия

Искусство – память человечества

Какой бывает музыка

Волшебная сила музыки

Музыка объединяет людей

Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки» (1 ч.)

Как создается музыкальное произведение (22 ч.)

Единство музыкального произведения (1)

Ритм (6 ч.)

«Вначале был ритм»
О чем рассказывает музыкальный ритм
Диалог метра и ритма
От адажио к престо

Мелодия (3 ч.)
«Мелодия – душа музыки»
«Мелодией одной звучат печаль и радость»
Мелодия «угадывает» нас самих

Гармония (4 ч.)
Что такое гармония в музыке
Два начала гармонии
Эмоциональный мир музыкальной гармонии
Красочность музыкальной гармонии

Полифония (2 ч.)
Мир образов полифонической музыки
Философия фуги

Фактура (2 ч.)
Какой бывает музыкальная фактура
Пространство фактуры

Тембры (2 ч.)
Тембры – музыкальные краски
Соло и тутти

Динамика (2 ч.)
Громкость и тишина в музыке
Тонкая палитра оттенков

Чудесная тайна музыки(3 ч.)
В чем сила музыки

Заключительный урок по теме «В чём сила музыки» (1 ч.)

Тема года: «Содержание и форма в музыке» (35 ч.)

«Магическая единственность» музыкального произведения (1 ч.)

Часть первая. Содержание в музыке (15 ч.)

Содержание в музыке (3ч.)

Музыку трудно объяснить словами

Что такое музыкальное содержание

Каким бывает музыкальное содержание (4 ч.)

Музыка, которую необходимо объяснить словами

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»

Когда музыка не нуждается в словах

Заключительный урок по теме «Каким бывает музыкальное содержание» 1

Музыкальный образ (3 ч.)

Лирические образы в музыке

Драматические образы в музыке

Эпические образы в музыке

О чем рассказывает музыкальный жанр (4 ч.)

«Память жанра»

Такие разные песни, танцы, марши

Часть вторая. Форма в музыке (17 ч.)

Что такое музыкальная форма (3 ч.)

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»

То целого к деталям

Музыкальная композиция (7 ч.)

Какой бывает музыкальная композиция

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)

Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)

Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки

Многомерность образа в форме рондо

Образ Великой Отечественной в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)

Заключительный урок по теме «Музыкальная композиция»

Музыкальная драматургия (7 ч.)

Музыка в развитии

Музыкальный порыв

Движение образов и персонажей в оперной драматургии

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

Заключительный урок по теме «Содержание и форма в музыке»(1 ч.)

5 класс (35ч.)

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

Название темы		Содержание	Виды учебной деятельности	Дата
1. Музыка рассказывает обо всем - 1 ч	1	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что главное, а что второстепенное в музыке. Методы наблюдения, сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства <u>Музыкальный материал:</u> В.Алеев. Гвоздь и подкова (пение)	1.Различать характерные признаки видов искусства 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами и другими видами искусства	
2. Древний союз. 3 ч Истоки 1 ч	1	Откуда берётся музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве. Музыка (пение) Е. Крылатов. Где музыка берёт начало (пение)	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки 2. Понимать единство истоков различных видов искусства	
3. Искусство открывает мир 1 ч	1	Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа <u>Музыкальный материал:</u> М.Таривердиев. Маленький принц (слушание); Е.Крылатов. Крылатые качели (пение)	1.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства 2.Приводить примеры преобразующего влияния музыки	
4. Искусства различны, тема едина. 1 ч	1	Какие качества необходимы человеку, что бы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства <u>Музыкальный материал:</u> П.Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание); Й. Гайдн. Мы дружим с музыкой (пение)	1.Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям 2.Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы	
5. Слово и музыка. 3 ч		Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаи-	1.Воспринимать и выявлять внутренние свя-	

Два великих начала искусства 1 ч	1	<p>модействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Я помню чудное мгновенье... (слушание); Ф.Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание); Американская народная песня «Весёлый мельник» (пение)</p>	<p>зи между музыкой и литературой</p> <p>2.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>3.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы</p>	
6. Стань музыкою, слово! 1 ч	1	<p>Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В.А.Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание) П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Веснянка. Украинская народная песня (пение)</p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой</p> <p>2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>3.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы</p>	
7. Музыка «дружит» не только с поэзией. 1 ч	1	<p>Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении. написанном на стихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М.Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание)</p>	<p>1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов</p> <p>2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</p>	
8. Песня 3 ч Песня- верный спутник человека 1ч	1	<p>Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В.Баснер. С чего начинается Родина? (слушание)</p>	<p>1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p> <p>2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p> <p>3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника</p>	
9. Музыкальная палитра. Заключительный урок. 1 ч	1	Повторение тематического и песенного материала	Участвовать в коллективном обсуждении по теме урока	
2 четверть 10. Мир русской песни 1 ч	1	<p>О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ах ты, степь широкая... Русская народная песня (слушание); Вечерний звон. Обработка И.Козлова (слушание); А. Александрова. Уж ты зимушка-зима. (пение); Ю.Тугаринцев. Если другом стала песня (пение); Я.Френкель. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)</p>	<p>1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.</p> <p>2.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки</p> <p>3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности</p> <p>4.Рассказывать о народной музыке своего</p>	

			региона	
11. Песни народов мира 1 ч	1	Для чего мы изучаем народную культуру других стран. Почему народные песни привлекли композиторов как источник вдохновения. В чём состоит своеобразие жанра песни без слов. <u>Музыкальный материал:</u> Висла. Польская народная песня (слушание, пение); Г.Малер. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); В.Лебедев. Песня гардемарин. (пение); Ф.Мендельсон. Вокализ на тему «Песни без слов № 14» (слушание)	1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2.Сравнить и анализировать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства	
12. Романс 2ч «Романса трепетные звуки...» 1ч	1	Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из любимых тем в русском романсе. <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Жаворонок (слушание, пение)	1.Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей 2.Находить ассоциативные связи между образами литературы и музыки. 3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов	
13. Мир человеческих чувств 1ч	1	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе. <u>Музыкальный материал:</u> С.Рахманинов. Ночь печальна (слушание)	1.Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2.Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии 3.Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы к изучаемой музыке	
14. Хоровая музыка 2ч Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. 1ч	1	Главные особенности народной хоровой песни. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. <u>Музыкальный материал:</u> Н.Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».	1.Изучать специфические черты русской народной музыки. 2.Эмоционально воспринимать духовную музыку композиторов 3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	
15. Что может изображать хоровая музыка 1ч	1	Художественные возможности хоровой музыки. Роль оркестра в хоровых партитурах <u>Музыкальный материал:</u> Г.Свиридов. Поёт зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание)	1.Находить ассоциативные связи между образами литературы и музыки. 2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем	
16. Вокально-хоровая музыка- ...Заключительный урок	1	Знакомство с выразительными и образительными возможностями хоровой музыки. Подведение итогов по теме урока. Исполнение песен по выбору учащихся	Участвовать в коллективном обсуждении темы урока	

3 четверть 17. Опера 2ч Опера - самый значительный жанр вокальной музыки. 1ч	1	Опера – синтетический вид искусства. Великие композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); М.Глинка. Финальный хор «Слався» Из оперы «Жизнь за царя» (пение)	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.	
18. Из чего состоит опера 1ч	1	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях <u>Музыкальный материал:</u> Н.Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); Н.Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». III действие (слушание); С.Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3.Рассуждать о яркости, контрастности образов в музыке	
19. Балет 2ч Единство музыки и танца 1ч	1	Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета. Как по разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр в опере и балете. <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); Ф.Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание); Е.Адлер. Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения)	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Выявлять круг музыкальных образов и различных музыкальных произведений. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях различного смыслового и эмоционального содержания	
20. «Русские сезоны» в Париже 1ч	1	«Русские сезоны в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Изобразительность балетной музыки. <u>Музыкальный материал:</u> И.Стравинский. Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); П.Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П.Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица» (пение, танцевальная импровизация)	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации.	
21. Музыка звучит в литературе 2ч Музыкальность слова 1ч	1	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя <u>Музыкальный материал:</u>	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 2.Исследовать значение музыки для вопло-	

		М.Яковлев. Зимний вечер (пение)	щения литературных образов. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы	
22. Музыкальные сюжеты в литературе 1ч	1	Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила это музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературе – миф об Орфее. <u>Музыкальный материал:</u> К.В.Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)	1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы	
23. Образы живописи в музыке 2ч Живописность искусства 1ч	1	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания. Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке. <u>Музыкальный материал:</u> С.Прокофьев. Вариация феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание); О.Лассо. Эхо (слушание); Г.Струве. Весёлое эхо (пение)	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства	
24. Музыка-сестра живописи 1ч	1	«Рельеф» и «Фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки <u>Музыкальный материал:</u> П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); М.Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Ю.Тугаринов. Я рисую море (пение)	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3.Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства.	
25-26. Музыкальный портрет 2 ч Может ли музыка выразить характер человека? 2 ч	2	Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика человека. <u>Музыкальный материал:</u> М.Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); М.Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Г.Гладков. Песня о картинах» (пение)	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Различать характерные признаки видов искусства. 4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в	

			процессе слушания музыки	
4 четверть 27. Пейзаж в музыке 2ч Образы природы в творчестве музыкантов 1ч	1	Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. <u>Музыкальный материал:</u> П.Чайковский. Апрель. Подснежник.. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); И.Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная» (слушание); П.Чайковский. неаполитанская песенка (пение); В.Серебренников. Семь моих цветных карандашей (пение)	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.	
28. «Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов 1ч	1	Импрессионизм в искусстве. Поэтический пейзаж в музыке. <u>Музыкальный материал:</u> М.Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); К.Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны» (слушание); Ты река ли моя. Русская народная песня (пение)	1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма и назвать его основных представителей. 2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства	
29. «Музыкальная живопись» сказок и былин 4ч Волшебная красочность музыкальных сказок 1ч	1	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. <u>Музыкальный материал:</u> Н.Римский-Корсаков. Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание; П.Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С.Никитин. Сказка по лесу идёт (пение)	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы	
30-31. Сказочные герои в музыке 2ч	2	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. <u>Музыкальный материал:</u> И.Стравинский. Заколдованный сад Кашея. Из балета «Жар-птица» (слушание); М.Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А.Зацепин. Волшебник (пение)	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке	
32.Тема богатырей в музыке 1ч	1	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в произведениях искусства. <u>Музыкальный материал:</u>	1.Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа 2.Находить ассоциативные связи между ху-	

		А.Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); М.Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Каринки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябиновых (пение)	дожественными образами музыки и изобразительного искусства.	
33. Музыка в произведениях изобразительного искусства 2ч Что такое музыкальность в живописи 1ч	1	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. <u>Музыкальный материал:</u> Ф.Горрес. Danza Alta (слушание); В.Семёнов. Звёздная река (пение)	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством	
34. «Хорошая живопись- это музыка, это мелодия» 1ч	1	Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. <u>Музыкальный материал:</u> П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание)	1. Воспринимать и проявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	
35. Заключительный урок по теме «Музыка и другие виды искусства» (урок-концерт) 1ч	1	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. <u>Музыкальный материал:</u> В.Высоцкий. Песня о друге (пение); Б.Окуджава. Пожелание друзьям (пение)	1. Различать характерные признаки видов искусства 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника. 3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки	

Тематическое планирование «Музыка» -6 класс (35ч.)

Тема года: «В чём сила музыки»

Название темы		Содержание	Виды учебной деятельности	дата
1.«Музыка души» 1 ч	1	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека <u>Музыкальный материал:</u> Е.Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание); М.Дунаевский. Цветные сны (пение)	1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	
2.«Тысяча миров» музыки 7ч Наш вечный спутник 1ч	1	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (материальный и духовный мир) <u>Музыкальный материал:</u> Й.Брамс Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека 3.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды	
3. Искусство и фантазия 1ч	1	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства. <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); Г.Струве. Школьный корабль (пение); А.Рыбников. Ты мне веришь? (пение)	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека. 2.Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3.Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений	
4. Искусство – память человечества 1ч	1	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства. Важнейшие эпохи в истории культуры. <u>Музыкальный материал:</u> М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); С.Соснин. Победа! (пение)	1.Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2.Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. 3.Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4.Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении	

5. Какой бывает музыка 1ч	1	Характер всеобщего воздействия музыки <u>Музыкальный материал:</u> Л.Бетховен. Симфония № 7. II часть Фрагмент (слушание); Р.Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А.Калныньш. Музыка (пение)	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека. 3.Сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. 4.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях	
6. Волшебная сила музыки 1ч	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. <u>Музыкальный материал:</u> К.Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание)	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека. 2.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3.Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений	
7-8. Музыка объединяет людей 2ч	2	Созидательная сила музыки. Преобразующее воздействие музыки. Идея человечества и человечности. <u>Музыкальный материал:</u> Л.Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); Г. Струве. Спасём наш мир (пение)	1.Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека. 3.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4.Приводить примеры преобразующего влияния музыки	
9. Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки» 1ч	1	Повторение тематического и песенного материала	Участвовать в коллективном обсуждении по теме урока	
2 четверть 10. Как создается музыкальное произведение Единство музыкального произведения 1ч	1	В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения <u>Музыкальный материал:</u> Р.Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я.Дубравин. Всяду музыка живёт (пение)	1.Понимать значение средств художественно выразительности в создании музыкального произведения. 2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности	
11. Ритм 6 ч «Вначале был ритм» 1ч	1	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок и симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов. <u>Музыкальный материал:</u>	1.Понимать значение средств художественно выразительности в создании музыкального произведения. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного	

		И.Штраус. Сказки венского леса (слушание); М.Дунаевский. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)	искусства.	
12-13. О чем рассказывает музыкальный ритм 2ч	2	Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки, полонеза, болеро. <u>Музыкальный материал:</u> Ф.Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание); Ф.Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); М.Равель. Болеро. (слушание); Г.Струве. Бьют там-тамы (пение, музыкально-ритмические движения)	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки. 2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении и музыкально-ритмическом движении.	
14. Диалог метра и ритма 1ч	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом. <u>Музыкальный материал:</u> А.Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л.Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); П.Аедоницкий. Добрая столица. (пение); М.Славкин. Новый год. (пение)	1.Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2.Воспринимать отдельные черты творчества отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна. 3.Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности	
15-16. От адажио к престо 2ч	2	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные темпы как выразители углублённых образов. Зажигательный танец Италии – тарантелла. Изменение темпов в музыкальных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи» (слушание); Дж.Россини. Неаполитанская тарантелла. (слушание); Г. Свиридов. Поёт зима, аукает. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); И.С.Бах. Нам день приносит свет зари (пение); Е. Крылатов. Три белых коня (пение)	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха). 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	
17. Мелодия 3 ч «Мелодия – душа музыки» 1ч	1	Мелодия – важнейшее средство выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. <u>Музыкальный материал:</u> Ф.Шуберт. Серенада (слушание); Е.Крылатов. Прекрасное далёко (пение)	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 3.Воспринимать характерные черты творчест-	

			ва Ф.Шуберта	
18. «Мелодией одной звучат печаль и радость» 1ч	1	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве В.А.Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В.А.Моцарта <u>Музыкальный материал:</u> В.А.Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); В.А.Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание)	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарта).	
19. Мелодия «угадывает» нас самих 1ч	1	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> П.Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П.Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); П.Чайковский. Утренняя молитва. Из «детского альбома» (пение)	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (П.Чайковского). 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	
20. Гармония 4 ч Что такое гармония в музыке 1ч	1	Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. <u>Музыкальный материал:</u> И.С.Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г.Струве. Музыка (пение)	1.Понимать значение средств художественной выразительности в сочетании музыкального произведения. 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Оценивать музыкальное произведение в позиции правды и красоты. 4.Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства	
21. Два начала гармонии 1ч	1	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии. <u>Музыкальный материал:</u> В.А.Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю.Тугаринов. Весёлая история (пение)	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарта). 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	
22. Эмоциональный мир музыкальной гармонии 1ч	1	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. <u>Музыкальный материал:</u>	1.Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. 2.Анализировать приёмы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 3.Сравнивать особенности музыкального языка	

		Ж.Бизе. Увертюра к опере «Кармен» (слушание); Праздничный вечер. Голландская народная песня (пение)	ка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания	
23. Красочность музыкальной гармонии 1ч	1	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения <u>Музыкальный материал:</u> Н.Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание)	1.Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.Римского-Корсакова). 2.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. 3.Наблюдать за развитием одного образа в музыке	
24. Полифония 2ч Мир образов полифонической музыки 1ч	1	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона: его отличительные особенности. Полифонический приём – имитация. <u>Музыкальный материал:</u> И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия «Я зываю к тебе, Господи» (слушание); В.А.Моцарт. Да будет мир (пение); Камертон. Норвежская народная песня (пение)	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха и В.А.Моцарта). 3.Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов	
25. Философия фуги 1ч	1	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. <u>Музыкальный материал:</u> И.С.Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); Во поле берёза стояла. Русская народная песня (пение); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение)	1.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха). 2.Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов 3.Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства	
26. Фактура 2ч Какой бывает музыкальная фактура 1ч	1	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. <u>Музыкальный материал:</u> Н.Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С.Рахманинов. Сирень (слушание); Г.Струве. Пожелание друзьям (пение); Е.Крылатов. До чего дошёл прогресс (пение)	1.Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2.Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. 3.Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства	
27. Пространство фактуры 1ч	1	Стремительное движение фигурационно фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе. <u>Музыкальный материал:</u>	1.Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2.Рассуждать о яркости образов в музыке.	

		С.Рахманинов.«Весенние воды» (слушание); Ж.Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)	3.Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности
28. Тембры 2ч Тембры – музыкальные краски 1ч	1	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. <u>Музыкальный материал:</u> Н.Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н.Римский-Корсаков. Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»(слушание); С.Рахманинов. Вокализ (слушание); И.С.Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М.Славкин. Скрипка (пение)	1.Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2.Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки 3.Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров
29. Соло и тугги 1ч	1	Сочетание тембровых музыкальных инструментов. Симфонический оркестра, его инструментальные группы. <u>Музыкальный материал:</u> Н.Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение)	1.Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2.Понимать значение средств художественной выразительности в сочетании музыкального произведения. 3.Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.
30. Динамика 2ч Громкость и тишина в музыке 1ч	1	Выражение композиторами в музыке звуков природы в музыкальной динамике. <u>Музыкальный материал:</u> ЛюБетховен. Симфония № 6 «Пасторальная» . IV часть. Гроза. Буря» (слушание); Ночной костёр. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И.Брамса. (пение)	1.Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2.Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях
31. Тонкая палитра оттенков 1ч	1	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. <u>Музыкальный материал:</u> К.Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» (слушание); О.Мессиан. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); М.Минков. Дорога добра (пение)	1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и из музыкально-динамическими воплощениями. 2.Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3.Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов в произведении
32-33. Чудесная тайна музыки 2ч	2	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Дра-	1.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2.Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.

		матургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. <u>Музыкальный материал:</u> К.Сен-Сенс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т.Альбини. Адажио (слушание)	3.Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений. 4.Понимать характерные особенности музыкального языка. 5.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	
34. В чем сила музыки 1ч	1	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающую главную тему года: «В чём сила музыки?» <u>Музыкальный материал:</u> По выбору учеников или учителя	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Оценивать музыкальное произведение с позиции правды и красоты. 4.Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	
35. Заключительный урок по теме «В чём сила музыки» 1ч	1	Подведение итогов учебного года, обобщение пройденных тем.	Участие в коллективном обсуждении темы года	

7 класс (35ч.)

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

Название темы		Содержание	Виды учебной деятельности	дата
1. «Магическая единственность» музыкального произведения	1	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства – важнейший критерий	1.Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2.Воспринимать и выявлять внешние и внут-	

1ч		подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. <u>Музыкальный материал:</u> А.Вивальди. Лето. III часть. Фрагмент (слушание); Ю.Шевчук. Что такое осень (пение)	ренние связи между музыкой и другими видами искусства. 3.Рассуждать о яркости образов в музыке и других видов искусства.	
2. Содержание в музыке 3ч Музыку трудно объяснить словами 1ч	1	Почему музыку трудно объяснить словами. Способности музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. <u>Музыкальный материал:</u> Ш.Азнавур. Вечная любовь (слушание); Я.Дубравин. Когда играет музыкант (пение)	1.Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека. 2.Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать своё собственное мнение о её художественной ценности	
3-4. Что такое музыкальное содержание 2ч	2	Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве и музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Обобщение – важнейшее свойство музыкального содержания. <u>Музыкальный материал:</u> Т.Альбиниони. Адажио (слушание); Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть. (слушание); Ю.Мигуля. Быть человеком (пение); Л.Бетховен. Дружба (пение)	1.Эмоционально воспринимать художественные образы различных искусств. 2.Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства формы и содержания	
5. Каким бывает музыкальное содержание 4ч Музыка, которую необходимо объяснить словами 1ч	1	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера. <u>Музыкальный материал:</u> А.Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Е.Подгайц. Осенний вокализ (пение)	1.Анализировать содержание музыкальных произведений. 2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3.Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства	
6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского 1ч	1	Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведения. <u>Музыкальный материал:</u> П.Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); А.Ермолов. Осенний блюз (пение)	1.Анализировать содержание музыкальных произведений. 2.Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3.Анализировать многообразие связей музыки и литературы	

7. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» 1ч	1	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях. <u>Музыкальный материал:</u> Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть. (слушание); М.Магомаев. Шехеразада (пение)	1.Анализировать содержание музыкальных произведений. 2.Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3.Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 4.Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке	
8. Когда музыка не нуждается в словах 1ч	1	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа. <u>Музыкальный материал:</u> А.Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А.Варлаамов. Горные вершины (пение)	1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2.Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 3.Высказывать своё мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.	
9. Заключительный урок по теме «Каким бывает музыкальное содержание»1ч.	1	Повторение тематического и песенного материала	Участвовать в коллективном обсуждении по теме урока	
10. Музыкальный образ 3ч Лирические образы в музыке 1ч	1	Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы. Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. <u>Музыкальный материал:</u> С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание); И.Милютин. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)	1.Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2.Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4.Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.	

<p>11. Драматические образы в музыке 1ч</p>	<p>1</p>	<p>Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественно выразительности в музыке драматического характера. <u>Музыкальный материал:</u> Ф.Шуберт. Лесной царь (слушание); Г.Струве. Матерям погибших героев (пение)</p>	<p>1.Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2.Анализировать приёмы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащие контрастные сопоставления образов, тем</p>	
<p>12. Эпические образы в музыке 1ч</p>	<p>1</p>	<p>Русские былины. песни, причитания как источник эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве <u>Музыкальный материал:</u> Н.Римский-Корсаков. Окиан - море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г.Струве. Вечное детство (пение)</p>	<p>1.Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2.Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3.Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>	
<p>13. О чем рассказывает музыкальный жанр 4ч «Память жанра» 1ч</p>	<p>1</p>	<p>Способность музыкальных жанров вызывать определённые образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определённого содержания. <u>Музыкальный материал:</u> Ф.Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6 Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня (пение)</p>	<p>1.Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ. 2.Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением</p>	
<p>14, 15, 16. Такие разные песни, танцы, марши 3ч</p>	<p>3</p>	<p>Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов – классиков. Содержательность жанра марша. Обобщённость и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П.Чайковского. Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> П.Чайковский. Симфония № 4.IV часть Фрагмент (слуша-</p>	<p>1.Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 4.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>	

		ние); В.Берковский. Под музыку Вивальди. (пение); П.Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание); П.Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)	5.Узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П.Чайковского, Ф.Шопена)	
17. Что такое музыкальная форма 3ч «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы 1ч	1	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке <u>Музыкальный материал:</u> Р.Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Е.Крылатов. Я верю только мечтам и мечтам (пение)	1.Понимать характерные особенности музыкального языка. 2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке	
18.«Художественная форма – это ставшее зримым содержание» 1ч	1	Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы – непрменный закон искусства. Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом. <u>Музыкальный материал:</u> В.А.Моцарт. Реквием. Лакримоза. (слушание); Ф.Шуберт. Серенада (слушание); А.Зацепин. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)	1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2.Понимать характерные особенности музыкального языка. 3.Различать характерные признаки видов искусства. 4.Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника	
19.От целого к деталям 1ч	1	Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта. Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик». Из вокального цикла «Зимний путь» Ф.Шуберта. <u>Музыкальный материал:</u> В.А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); Ф.Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); А.Рыбников. Последняя поэма (слушание)	1.Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства формы и содержания.. 2.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания 3.Узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В.А.Моцарт, Ф.Шуберт)	
20. Музыкальная композиция 7ч Какой бывает музыкальная композиция	1	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения <u>Музыкальный материал:</u> Л.Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М.Равель.	1.Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства формы и содержания. 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.	

1ч		Игра воды. Фрагмент (слушание); Л.Дубравин. Снеженника (пение)	3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания 4. Наблюдать за развитием нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров	
21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) 1ч	1	Музыкальная форма период, особенности её строения <u>Музыкальный материал:</u> Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С.Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2. Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства формы и содержания. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка	
22. Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) 1ч	1	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев – главные структурные единицы вокальной двухчастности <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Венецианская ночь (слушание, пение)	1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального формообразования. 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов	
23. Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки 1ч	1	Реализация музыкального образа в трёхчастной форме. Производный контраст между разделами формы. <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Я здесь, Инезилья... (слушание); А.Гречанинов. призыв весны (пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.	
24, 25. Многомерность образа в форме рондо 2ч	2	Художественные особенности формы рондо. Роль эпизодов и рефренов в форме музыкального рондо <u>Музыкальный материал:</u> А.Бородин. Спящая княжна (слушание); С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	
26. Образ Великой Отечественной в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации) 1ч	1	Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. <u>Музыкальный материал:</u> Д.Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» I часть. Фрагмент «Эпизод нашествия» (слушание); В.Синявская. Благодарим, солдаты, вас! (пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	

27. Заключительный урок по теме «Музыкальная композиция» 1ч	1	Повторение изученного материала, закрепление знаний музыкальных форм	Участвовать в коллективном обсуждении по теме урока	
28. Музыкальная драматургия 7ч Музыка в развитии 1ч	1	В чём состоит принципиальное различие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения. Особенности взаимодействия статики и динамики. <u>Музыкальный материал:</u> М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А.Пахмутова. Просьба (пение)	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2.Понимать характерные особенности музыкального языка. 3.Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства	
29. Музыкальный порыв 1ч	1	Порывы, мечты. фантазии. <u>Музыкальный материал:</u> Р.Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание);	1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2.Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в музыкальном произведении	
30. Движение образов и персонажей в оперной драматургии 1ч	1	Особенности оперной драматургии. <u>Музыкальный материал:</u> М.Шлинка. «Жизнь за царя» Мазурка (слушание); М.Глинка. Хор поляков. из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); Г.Комраков.	1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях. 2.Наблюдать за развитием музыкального образа. 3.Анализировать приёмы развития музыкального образа	
31, 32. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» 2ч.	2	Воплощение эпического содержания в опере «Князь Игорь» А.Бородина. Противостояние двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов. <u>Музыкальный материал:</u> А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: хор «слава» из интродукции; хор бояр «Мужайся княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия;	1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях. 2.Наблюдать за развитием музыкального образа. 3.Анализировать приёмы развития музыкального образа	
33, 34. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии 2ч	2	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание. развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро.	1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и из музыкально-динамическими воплощениями. 2.Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.	

		<u>Музыкальный материал:</u> В.Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер» IV часть (слушание); В.Моцарт. Светлый день (пение)	3.Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов в произведении 4.Понимать характерные черты венской классической школы	
35. Заключительный урок по теме «Содержание и форма в музыке»	1	Итоговое обобщение темы «Содержание и форма в музыке». Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы <u>Музыкальный материал</u>	1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства и содержания формы. 2.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	

Учебно-методический комплекс и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочая программа, входящая в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
Рабочая программа по музыке	Д	
Хрестоматия с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре
Рабочие тетради (Дневники музыкальных наблюдений/размышлений)	Д	
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке.	Д	
Книги о музыке и музыкантах	Д	
Портреты композиторов	Д	Комплект может содержаться в настенном варианте. полиграфических изданиях и на электронных носителях
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов	Д	

из оперных спектаклей, балетов, мюзиклов		
Музыкальные инструменты: фортепиано.	Д	
Детские клавишные синтезаторы	Д	
Комплект детских музыкальных инструментов	П	
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры		
Персональный компьютер	Д	Для учителя

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз.);

П – комплект, необходимый для практической работы (6-7 экз.)

Алев В.В., Науменко Т.М., Кичак Т.Н. Музыка 5 – 7 классы.. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

5 класс

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение к учебнику.

Науменко Т.И., Алев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений»

Науменко Т.И., Алев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Нотное приложение.

6 класс

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение к учебнику.

Науменко Т.И., Алев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений»

Науменко Т.И., Алев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Нотное приложение.

7 класс

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение к учебнику.

Науменко Т.И., Алев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений»

Науменко Т.И., Алев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Нотное приложение.

Рекомендуемая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
3. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
5. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
7. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. Лит., 1981.
8. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
9. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
10. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
11. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
12. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2006.
13. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
14. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Список научно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред. Э.Б. Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
3. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
4. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
6. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
7. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
8. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
9. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
10. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
11. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
12. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

13. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
14. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
15. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г
16. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
17. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос,2003г.
20. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
21. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
22. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
23. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
24. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
25. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации – <http://wiki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «Истра-Софт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.

17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка. 5-7 классы»

5 класс

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

6 класс

По итогам освоения программы 6 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- умение определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства

- выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

7 класс

По итогам освоения программы 7 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
 - понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы
- уметь:
- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
 - находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений
 - находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
 - аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
 - осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.